

# STABAT MATER

für  
3 Singstimmen

(zwei Soprane und Tenor)

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

kompont  
von

LUIGI BOCCHERINI.

Op. 61.

Klavierauszug mit Text

von

H. M. SCHLETTERER.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V.A. 168.



# Nº 1. CHOR. Stabat mater.

Adagio flebile.

L. Boccherini, Op. 61.

Pianoforte.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Sta - bat ma - ter,

Sta - bat ma - ter,

Sta - bat ma - ter, mater do - lo -

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - cem

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - cem

ro - sa ju - xta cru - cem

la - - - cri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

la - - - cri - mosa, dum pen -

la - cri - - - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

*tr* *dol.* *tr* *tr* *tr* *tr*

de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -

de - bat fi - li - - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -

de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

ro - sa ju - - xta cruce[m] la - - cri - mosa, dum pen -

ro - sa ju - - xta cruce[m] la - - cri - mosa,

do - - lo - ro - sa ju - - xta cruce[m] la - crimo - sa, dum pen -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

de-bat fi - li - us, dum - pen - de - bat fi - li - us, ju - xta  
 dum pen - de - bat, dum pende - bat fi - li - us, ju - xta  
 de - bat fi - li - us, dum pende - bat fi - li - us,

crucem, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, la - cri -  
 crucem, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, la - cri -  
 ju - xta cru - cem, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.  
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - debat fi - li - us.  
 lacri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

*m.v.*  
*p* Sta - bat  
*m.v.*  
*p* Sta - bat  
*m.v.*  
*p* Sta - bat  
*ff risoluto*  
*p*  
 ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - cri -  
 ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa,  
 ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat ma - ter  
 mo - sa, sta - bat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -  
 stabat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -  
 do - lo - ro - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -  
*poco cresc.*

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat  
mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat  
mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

*pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo*

fi - li - us.  
fi - li - us.  
fi - li - us.

*soave*

*poco cresc.* *tr.*

*pp*



## Allegro. N° 2. ARIE. Cujus animam.

SOPR. I. Solo.

Musical score for Soprano I Solo, 'Cujus animam'. The score is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats), and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *dolciss.*, and *cresc.*. The score concludes with a final chord in the piano part.

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam  
et do - len - tem per - tran - si - vit,  
per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni -  
mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -  
si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di -



us.

*dolciss.* *pp*

*p* *dolciss.*

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -

*cresc.* *f* *tr*

lentem per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla -

*cresc.* *f*

*p*

dus. Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - lentem

*pp*

*cresc.* *f* *tr*

per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit

*cresc.* *tr*

gla - di - us.

*tr*

*dol.*

Adagio assai.

*p*

O quan tristis et af -

*tr*

*ff*

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

*pp*

**Nº 3. ARIE. Quae moerebat.**  
*Allegretto con moto.*

*p a mezza voce*

*tr*

*cresc.*

*f*

*p* Quae moe - re - bat et do -

le - bat et tre - me bat cum vi - debat na - ti

*poco cresc.* poe - nas in - clyti, na - ti poe - nas in - clyti.

*p* Quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

do - bat na - ti poe - nas in - clyti, na - ti

poe - nas in - cly - ti.

Quae moe

re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat

na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas,

poe - nas in - cly - ti, et do -

le - bat cum vi - de - bat

na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas

in - cly - ti.

# Nº 4. RECITATIV. Quis est homo.

Adagio assai.

SOPR. I. Solo.

Quis est

*pp*

ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in tan-to, in tan-to su-

plicio?  
a tempo

Quis non posset contristari, pi am

ma-trem con-tem-plu-ri do-len-tem, do-len-tem eum fi-lia.

## Allegretto. Nº 5. ARIE. Pro peccatis.

*p*

*poco cresc.*



*f* *dol.*

TEN. Solo.

Pro pec-

*cresc.* *f* *pp*

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis

*tr.* *3* *tr.* *3*

et - fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

*poco cresc.*

gel - lis sub - ditum. Vi - dit

*doloiss.* *poco cresc.*



Je - sum in tor - men - tis

et fla - gel - - - - - lis sub - ditum, tr et fla -

cresc. poco a poco

53

gel - - - - - lis sub - - - - - di - tum.

tr

pp

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem de - so -

tr

poco cresc.

latum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

*p* *pp* *f*

Vi - dit su - um dul - cem

*f* *p*

natum mo - ri - en - tem

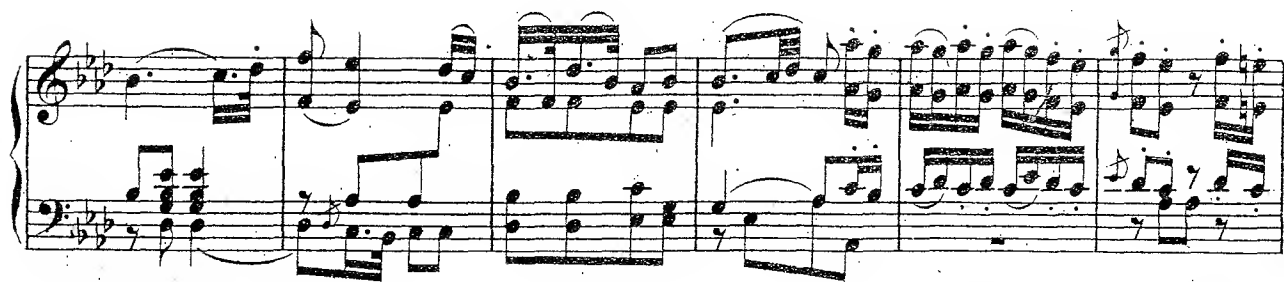
*pp*

de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e -

*dolciss.* *morendo*

mi - sit spi - ri - tum.

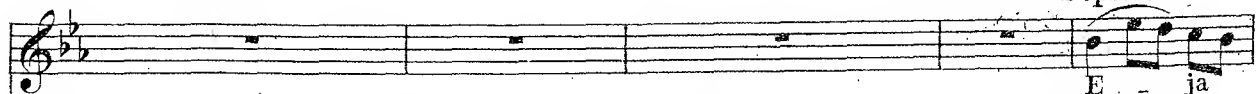
*dolciss.*



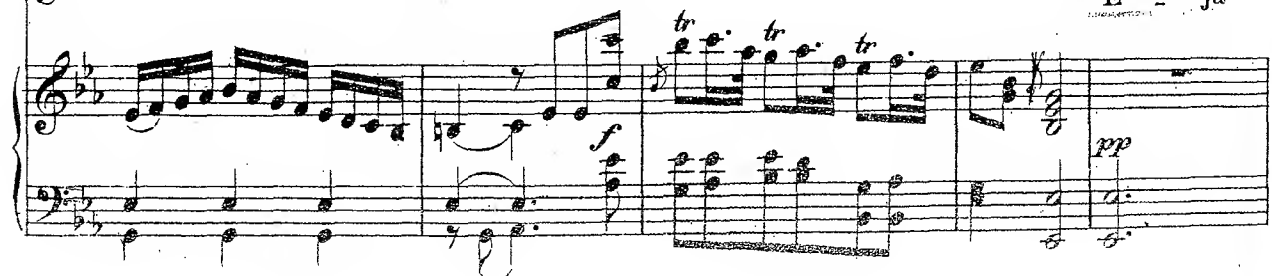
**Nº 6. DUETT. Eja mater.**  
*Larghetto non tanto.*



Sopr. I. Solo.



Sopr. II. Solo.



Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut

ti - re vim do - lo - ris

te - - - cum lu - geam.

Fac, ut te - cum, ut te cum lu - ge -

*pp* *cresc.*

Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Christum De - um ut

am. In a - man - do Christum De - um

*p*

Si - bi com - pla - ce - am.

ut Si - bi com - pla - ce - am.

*tr tr tr*

*ff p*

*forte piano*

Ut Si - bi com - pla - - - - - ce -

Ut Si - bi com - pla - - - - - ce -

*ff pp f*

*Andante un poco*

am.

am.

*pp cresc.*

*3 3 3 3*

*f pp*

*3 3 3 3*



Sancta Ma - ter, i - stud

*cresc.* *p*

agas cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cor - di me - o,

*poco cresc.*

Sancta Ma - ter, i stud

cor - di me - o, cordi me - o va - li - de.

*p*

*poco cresc.* *p*

a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

Cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

*poco cresc.* *p*

cordi me - o, cordi  
cordi me - o, cordi

me - o va - li - de.  
me - o va - li - de.

*con espr.* *poco cresc.*

*tr.* *tr.*

*pp* *ff*

V.A.168.



Nº 7. TERZETT. Tui nati.

23

Allegro assai.

*sotto voce*

Sopr. I. 13

Sopr. II. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

Ten. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

21

poe - nas

poe - nas me\_cum di - vi\_de, poe - nas me\_cum, me\_cum

poe - nas me\_cum di - vi\_de, poe - nas me\_cum

mecum, me - cum di - vi\_de, poe - nas me - cum,

*cresc.*

di - vi\_de. Tu\_i na\_ti vul\_ne\_ra - ti,

di - vi\_de. Tu\_i na\_ti vul\_ne\_ra - ti,

me\_cum di - vi - de. Tam di - gna - ti pro me

*dolciss.* *p* *cresc.*

tu\_i na\_ti vul\_ne\_ra - ti

tu\_i na\_ti vul\_ne\_ra - ti

pa - ti, tam di - gna - ti pro me

*f* *dolciss.* *cresc.*

Musical score for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas mecum di - vide,". The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the second system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas mecum, mecum di - vi - de." and "poe - nas mecum di - vi - de." The piano part continues with a triplet in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand continues the triplet pattern. Dynamics include *f*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand continues the triplet pattern. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fac me te - cum pi-e fle-re cruci - fi-xo con-do-le - re. fac me

te - cum pi-e fle-re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do-nec

e - - - go vi-xero, do - nec e - go, donec e - - - go vi-xero.

## Allegro come I.

*mezza voce*

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

re te li - ben - ter so - ci - a - re in

re te li - ben - ter so - ci - a - re

re te li - ben - ter so - ci - a - re

*p* *pp*

plan - ctu de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

*p* In plan - ctu de - si - de -

*p* in plan - ctu de - si - de -

*p* In plan - ctu de - si - de -

*pp*

ro, in plan - ctu de -

ro, in plan - ctu de -

ro, in plan - ctu de -

*pp*

si - de - ro. Te li - ben - ter

si - de - ro. Te li - ben - ter

si - de - ro. Te li - ben - ter

so - ci - a - re in planctu de - si - de ro, de -

so - ci - a - re in plan - ctu de -

so - ci - a - re in plan - ctu

si - - - de - ro, *Piano e acciuffato* te li -

si - - - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

de - si - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

*pp*

ben - ter so - - ci - a - re, *Piano e acciuffato* te li -

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

*tr*  
*cresc.* *f* *pp*

ben - ter so - - ci - a - re,

*tr* *pp*



te li - ben - ter so - ci - a - re in

te li - ben - ter so - ci - a - re

te li - ben - ter so - ci - a - re

planctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

# Nº 8. ARIE. Virgo virginum.

31

Andantino.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *dolciss.* marking and a *p* dynamic. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. The second staff continues the melody with a *poco cresc.* marking and a *p* dynamic. The third staff features a *dol.* marking and a *pp* dynamic. The fourth staff continues the melody and accompaniment.

SOPR. I Solo.

The vocal solo for the first system is on a single staff. It begins with a *la* vocalization. The lyrics are "Vir-go vir-ginum prae-cla-ra mi-hi". The melody is in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef, with a *m. d.* marking and a *p* dynamic.

The vocal solo for the second system is on a single staff. The lyrics are "tam non sis a-ma-ra, fac me te-cum, me". The melody is in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef, with a *poco cresc.* marking and a *p* dynamic.

te\_cum plan - - - - - gere.

Vir - - - go vir - ginum, Vir-go vir - - gi - num prae - cla - ra

*dolciss.*

mi - - - hi tam non sis a - ma - ra,

fac me te\_cum plan - ge - re, fac me tecum,

*tr*

*pp*

me te\_cum plan - - - - - ge-re.

*f* *pp*

First system of musical notation, featuring a treble staff with a single note and a bass staff with a complex piano accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a few notes, and the bass staff continues the piano accompaniment. The word "Vir-go" is written above the treble staff, and "pp" (pianissimo) is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains the lyrics "vir-ginum prae-cla-ra mi-hi tam non sis a-ma-ra, mi-hi tam non sis a-". The bass staff has a piano accompaniment. The word "dolciss." (dolcissimo) is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics "ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum". The bass staff has a piano accompaniment. The word "poco cresc." (poco crescendo) is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics "plan-gere. Vir-go vir-ginum, Virgo vir-gi-num prae-". The bass staff has a piano accompaniment. The word "p dolce" (piano dolce) is written below the bass staff.

cla - ra mi - hi tam non sis a -

*pp* *cresc.*

ma - ra, fac me te - cum plan - ge -

*pp* *cresc.*

re, fac me tecum, te - cum plan - ge -

*tr* *p* *f*

re.

*poco cresc.* *p*

*dol.*

*pp* *f*

# Nº 9. ARIE. Fac ut portem.

35

Andantino.

*sotto voce*

SOPR. II. Solo.

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - sis fac - con -

sortem et pla - - - gas re - co - le - re, et

*f* *pp*

pla -

*p*

- gas, et pla - - gas, pla - gas re - co - le -

*crese.* *f*



re. Fac ut por - tem Chri - sti

mor - tem pas - si - o - nis fac con - sortem et pla -

gas re - co - le - re,

32

*dolciss.*

pla - gas, et pla - gas, pla - gas re -

co - le - re.

*ff*



# Nº 10. CHOR. Fac me plagis.

TEN.

SOPR. I.

SOPR. II.

hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce i-nebri-  
 ra-ri cruce hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-  
 hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-

a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-  
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-  
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i. Fac me

mo-rem, ob a-mo-rem  
 mo-rem fi-li-i, ob a-  
 pla-gis vul-ne-ra-ri cru-ce hac i-nebri-a-ri

fi - - - li - i, ob a - mo - rem, ob a -  
 mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -  
 ob a - mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

mo - rem fi - li - i. In - flam - matus et ac - censis per te,  
 mo - rem fi - li - i. In - flam - matus et ac - censis  
 morem fi - li - i. In - flam - matus et ac - censis

*pp* *f* *p*

vir - go, sin - de - fen - sus in di - e ju -  
 in di - e ju -  
 in di - e ju -

*f* *f* *f*

di - cii. *sol*

di - cii. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -

di - cii. Per te vir - go, sim de -

*p* *tr* *pp*

*50* *co*

Fa - me cruce cu - sto -

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

*pp*

*poco cresc.*

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*p* *poco cresc.*

Fa - me cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*poco cresc.*

ni-ri con-fo-ve-ri gra-ti-a. Fac me  
 ni-ri con-fo-ve-ri gra-ti-a. Fac me  
 Fac me cru-ce cu-sto-di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, fac me

cru-ce custo-di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-  
 cru-ce cu-sto-di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-  
 cru-ce cu-sto-di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-

ni-ri con-fo-ve-  
 ni-ri con-fo-ve-  
 ni-ri, fac me cru-ce cu-sto-di-ri mor-te

*p*

ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

ri gra - ti - a,

Chri - sti praemu - ni - ri,

*pp*

*Solo*

gra - ti - a. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti praemu -

*p*

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*pp*

*pp*



## Nº 11. CHOR. Quando corpus.

Andante lento.

5  
p

Quân - do  
Quan - do  
Quân - do

*pp*  
*mol.*

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

*tr* *tr* *poco cresc.*

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

*p* *pp*

*poco cresc.* *p*

ne\_tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. Quan - do

*poco cresc.*

ne\_tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

*poco cresc.*

ne\_tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

*poco cresc.* *p*

*morendo*

cor\_pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur.

*morendo* *pp*

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus



mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

*tr* *tr* *poco cresc.* *p*

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

*pp*

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men, a-

di-si glo-ri-a. A-men, a-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men, a-

*f* *36* *p* *tr* *tr* *tr* *p*

men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -

men. Fac ut a - - ni - mae do -  
men. Fac ut a - - ni - mae do -  
men. Fac ut a - - ni mae do -

ne\_tur pa - - ra - di - si glo - ri -  
ne\_tur pa - - ra - di - si glo - ri -  
ne\_tur pa - - ra di - - si glo ri -

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a -

*p* *cresc.* *ff*

men.

men.

men.

*p* *f* *p* *f*

